

Asignaturas Optativas propuestas por el DIGA en el Máster Habilitante Curso 2015-16 (2015-07-23)

**1.- Intervención en lo ya construido (conservación, restauración, rehabilitación). (MIÉRCOLES 8:30-12:30 H\_1ª a 9ª Sem.)**

Prof.: E. Rabasa, J. Gª-G Mosteiro, M. A. Alonso, A. López

- Análisis y aplicación de valores patrimoniales; criterios de intervención. Estudio de casos
- Relación forma/construcción. El sistema constructivo no aparente como valor patrimonial (conservación y alteración)
- Utilidad de procesos constructivos tradicionales a usos contemporáneos
- Técnicas avanzadas de levantamiento y criterios en el análisis de los datos
- Manejo (y formulación, en su caso) de documentación y guías y manuales de buenas prácticas.

**2.- Levantamiento arquitectónico y dibujo de la Ciudad. (MIÉRCOLES 8:30-12:30 H\_1ª a 9ª Sem.)**

Prof.: J. Ortega, A. Martínez, M. J. Muñoz

- Levantamiento Arquitectónico.  
Instrumentos, técnicas y recursos para la captura de datos y la elaboración de la documentación gráfica sobre el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Criterios de producción para las distintas finalidades de análisis, proyecto y transmisión de la información a los distintos agentes sociales.
- Representación Urbana.  
Bases cartográficas disponibles y criterios para la elaboración de la información sobre la ciudad, el territorio y el paisaje; tecnologías asociadas para la integración y análisis de datos para la gestión, el proyecto y la transmisión de la información en sus vertientes técnicas y de comunicación social.

**3.- Arquitectura/Contexto: La Expresión y Creación Audio/Visual. (MIÉRCOLES 8:30-12:30 H\_1ª a 9ª Sem.)**

Prof.: M. J. Muñoz, J. Fco. Raposo

- Investigación y creación audio/visual que permitirá desarrollar en el estudiante una noción ampliada del "contexto" en la Arquitectura.
- Explorar formas de trasladar y contrastar conocimiento e información de unos dominios de conocimiento a otros.
- Explorar aspectos fenomenológicos de la arquitectura y el entorno urbano mediante la imagen en movimiento.

**4.- Taller de Comunicación arquitectónica. (JUEVES 12:30-14:30 H\_20ª a 28ª Sem.)**

Prof.: A. Amann

- La asignatura de comunicación , a través de ocho sesiones, revisará las distintas estrategias desarrolladas en los PFC, desde el análisis tanto las estructuras narrativas como las variables instrumentales para favorecer el entendimiento de la comunicación arquitectónica como una acción necesariamente vinculada al proyecto que favorece su conceptualización como mediación espacio temporal entre el autor y los demás. Será impartida un día a la semana organizando tutorías colectivas en otra sesión semanal.

**5.- Arquitecturas Efímeras (JUEVES Y VIERNES 12:30-14:30 H\_1ª a 9ª Sem.)**

Prof.: C. Blasco.

- Los valores que caracterizan tradicionalmente la Arquitectura Efímera como ligereza, reciclaje, standarización, movilidad, almacenamiento, sostenibilidad, fácil montaje, economía, temporabilidad..., se han ido desarrollado a lo largo del SXX, encontrando en un punto común: el Hábitat , nuevas manifestaciones y planteamientos acordes con las necesidades sociales, políticas, tecnológicas y arquitectónicas de nuestro tiempo, sirviendo además, como plataforma de experimentación, investigación y pensamiento.
- El estudio de las propuestas de hábitat efímero relevantes a lo largo del S XX, desde una mirada arquitectónica, y sus referentes vernáculos, artísticos e históricos, proporcionará una visión comprensiva e interactiva de este campo de actuación.
- Se pretende realizar una reflexión crítica y analítica sobre los conceptos planteados e intrínsecamente unidos a los posibles nuevos caminos de la Arquitectura, a las necesidades imperiosas de una sociedad de la primera mitad del s.XXI, inmersa en el cambio climático, la crisis económica, la globalización, las políticas sociales, la participación ciudadana..., desde el punto de vista de la Arquitectura Efímera.
- Por otra parte, se trata de hacer una revisión de las propuestas y experiencias construidas o no realizadas que recogen una o varias de estas ideas, llevadas a cabo por las figuras más sobresalientes de la arquitectura del s.XX, desde la revolución que significó el Movimiento Moderno hasta la actualidad, todo ello íntimamente unido al proceso de cambios sociales que han sido motor de su desarrollo.