

TALLER EXPERIMENTAL

FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

DEPARTAMENTOS:

Composición Arquitectónica (DCA)

Construcción y Tecnología Arquitectónica (DCTA)

Ideación Gráfica Arquitectónica (DIGA)

Proyectos Arquitectónicos (DPA)

Urbanismo y Ordenación del Territorio (DUYOT)

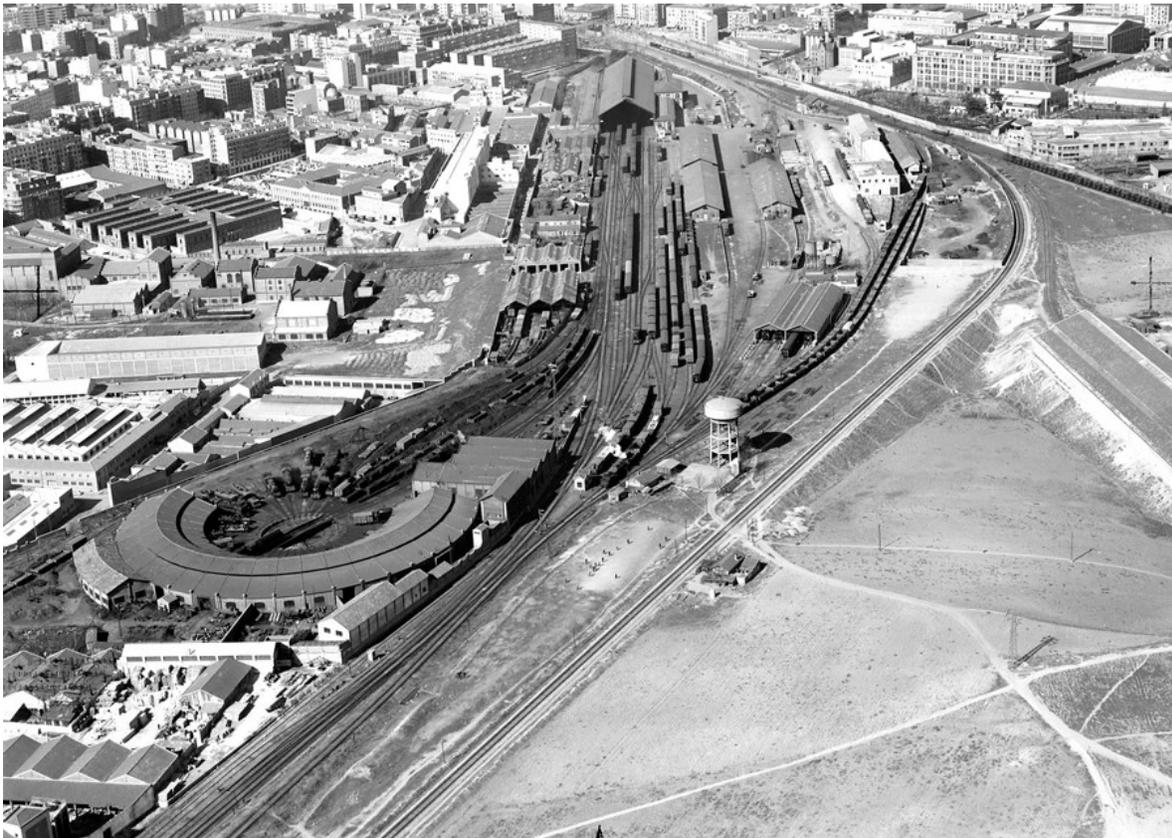
PROFESORADO:

Miguel Ángel Alonso Rodríguez, Rafael Guridi García, Joaquín Ibáñez Montoya,

Francisco Lamíquiz Daudén, Juan Monjo Carrió, Susana Mora Alonso-Muñoyerro,

Carmen Moreno Balboa, Luis Moya González, Alfonso Muñoz Cosme, Milagros Palma Crespo,

Javier Fco. Raposo Grau, Luis Javier Sánchez Aparicio, Graziella Trovato y Fernando Vela Cossío.



CONTENIDO DEL TALLER

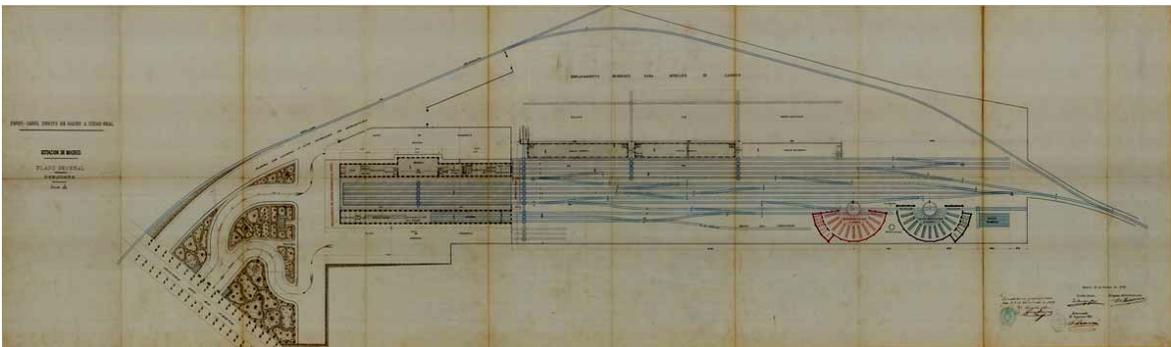
El Taller experimental de Fundamentos de la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico constituye una oferta de aprendizaje de conceptos y desarrollo de capacidades para proyectar en el ámbito de la arquitectura construida, entendida como patrimonio cultural. En ella el estudiante adquiere conocimientos sobre teoría de conservación y restauración, maneja criterios de intervención, aprende a leer e interpretar el edificio, tanto en su significado histórico como en su materialidad constructiva, se ejercita en la formulación de diagnósticos y en la proposición de alternativas de intervención.

En el estudio y la investigación de la arquitectura histórica, en la formulación de diagnósticos y en la elaboración de propuestas de actuación, el estudiante conecta el pasado como memoria y el futuro como proyecto, reconociendo toda la cultura contemporánea de la conservación del patrimonio arquitectónico, y aplicándola sobre la arquitectura y la ciudad construidas.

La asignatura de esta forma enseña a proyectar desde la conservación, restauración o rehabilitación de unos bienes protegidos para los que hay que asegurar su legibilidad, disfrute y transmisión. Para ello desarrolla un intenso programa, en el que se imparten conocimientos y se muestran experiencias, aportaciones metodológicas y resultados significativos desde un enfoque interdisciplinar.

En el taller participan cinco departamentos de la ETSAM: Composición Arquitectónica; Construcción y Tecnología Arquitectónica; Ideación Gráfica Arquitectónica; Proyectos Arquitectónicos, y Urbanismo y Ordenación del Territorio, que desde sus diversas ópticas ofrecen en conjunto un conocimiento global de los criterios, métodos y técnicas de análisis, investigación, diagnóstico e intervención en la arquitectura preexistente.

Los trabajos se desarrollarán en grupo, y serán evaluados (70%) por el conjunto de profesores. Esta evaluación estará complementada por la evaluación individual de la teoría (30%) y por una evaluación continua a lo largo del curso.



PROGRAMA DEL CURSO
LAS CLASES TENDRÁN LUGAR LOS MIÉRCOLES Y JUEVES DE 8,30 A 10,30

CALENDARIO TALLER FUNDAMENTOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO		
MES	MIÉRCOLES	JUEVES
FEBRERO	5 PRESENTACIÓN DEL CURSO	6 PROFESORES INVITADOS
	12 CLASE URBANISMO	13 VISITA ESTACIÓN DELICIAS
	19 CLASE IDEACIÓN GRÁFICA	20 CLASE COMPOSICIÓN
	26 CLASE CONSTRUCCIÓN	27 CLASE PROYECTOS
MARZO	4 PRIMERA SESIÓN DE CONTROL EXPOSICIÓN POR EQUIPOS	5 CLASE URBANISMO
	11 CLASE IDEACIÓN GRÁFICA	12 CLASE CONSTRUCCIÓN
	18 CLASE COMPOSICIÓN	19 CLASE PROYECTOS
	25 CLASE URBANISMO	26 CLASE CONSTRUCCIÓN
ABRIL	1 SEMANA DE VIAJES	2 SEMANA DE VIAJES
	8 NO LECTIVO	9 NO LECTIVO
	15 SEGUNDA SESIÓN DE CONTROL EXPOSICIÓN POR EQUIPOS	16 CLASE COMPOSICIÓN
	22 CLASE CONSTRUCCIÓN	23 CLASE PROYECTOS
	29 CLASE URBANISMO	30 CLASE PROYECTOS
MAYO	6 CLASE IDEACIÓN GRÁFICA	7 CLASE COMPOSICIÓN
	13 CLASE IDEACIÓN GRÁFICA	14 EXAMEN ESCRITO
	20 ENTREGA FINAL EXPOSICIÓN POR EQUIPOS	21 ENTREGA FINAL EXPOSICIÓN POR EQUIPOS

LA ESTACIÓN DE DELICIAS

La estación de Delicias fue proyectada por el ingeniero francés Émile Cachelièvre en 1878, como primera estación de pasajeros de Madrid, seguida posteriormente por Príncipe Pío (1882) y Atocha (1892). Fue promovida por la Compañía de Ferrocarril de Ciudad Real a Badajoz y de Almorchón a las minas de carbón de Belmez (CRB) y se inauguró el 30 de marzo de 1880. Posteriormente, la compañía CRB fue absorbida por la Compañía de los Ferrocarriles Madrid, Zaragoza, Alicante (MZA) y la estación de Delicias fue cedida a la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Cáceres y Portugal (MCP).

La estación de Madrid-Delicias estaba estructurada en tres ámbitos diferenciados: mercancías, viajeros y tracción. Los muelles cubiertos del servicio de mercancías estaban situados al sureste. El servicio de tracción, para el abrigo y mantenimiento de las locomotoras y los coches, se situó en el lado opuesto al de mercancías. Por último, el servicio de viajeros está situado en el espacio comprendido entre los servicios de mercancías y tracción, y constituye el edificio de viajeros.

El edificio de viajeros tiene una gran estructura roblonada y una superficie de 10.750 m², con tres espacios: dos pabellones longitudinales separados y paralelos, uno para las salidas de viajeros al sureste, y otro para las llegadas al suroeste dispuestos a ambos lados de la gran nave central, un amplio espacio diáfano de 170 m por 35 m y más de 22,5 m de altura. Ante el edificio había un jardín hoy desaparecido.

La estación se clausuró en 1971, y en 1980 se decidió instalar en ella dos instituciones: el Museo Nacional del Ferrocarril, inaugurado el 19 de diciembre de 1984, y el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT).



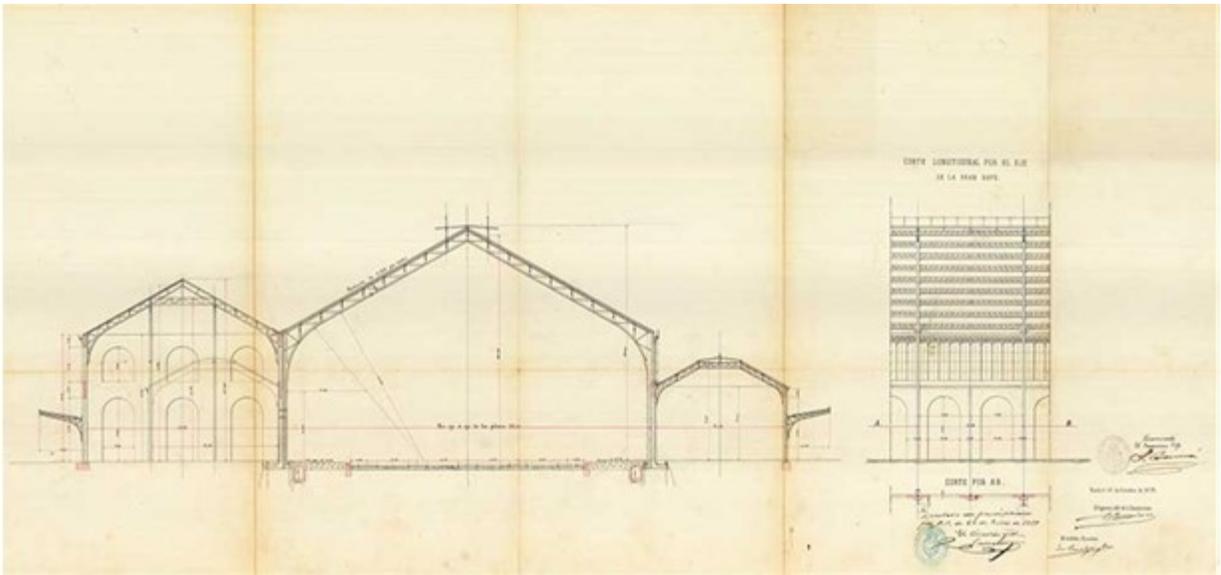
CLASES TEÓRICAS

MIÉRCOLES 5/2/2020	Presentación del curso. Todos los profesores
JUEVES 6/2/2020	Profesores invitados. Francisco Polo Muriel, Director del Museo del Ferrocarril. Marina Martínez de Marañón. Directora Museo Ciencia y Tecnología.
MIÉRCOLES 12/2/2020	Departamento de Urbanismo. Luis Moya. La ciudad como patrimonio.
JUEVES 13/2/2020	Clase externa Visita al Edificio de la Estación de Delicias
MIÉRCOLES 19/2/2020	Departamento de Ideación Gráfica. Miguel Ángel Alonso. Levantamientos..
JUEVES 20/2/2020	Clase del Departamento de Composición. Fernando Vela Cossío. El monumento como documento.
MIÉRCOLES 26/2/2020	Clase del Departamento de Construcción. Milagros Palma. Caracterización de sistemas constructivos.
JUEVES 27/2/2020	Clase del Departamento de Proyectos. Rafael Guridi. El proyecto de intervención arquitectónica.
JUEVES 5/3/2020	Clase del Departamento de Urbanismo. Francisco Lamíquiz. Análisis urbanístico de la Estación de Delicias y entorno.
MIÉRCOLES 11/3/2020	Clase del Departamento de Ideación Gráfica. Miguel Ángel Alonso. Levantamientos 2.
JUEVES 12/3/2020	Clase del Departamento de Construcción. Juan Monjo. Estudio patológico.
MIÉRCOLES 18/3/2020	Clase del Departamento de Composición. Graziella Trovato. Catálogos e inventarios.
JUEVES 19/3/2020	Clase del Departamento de Proyectos. Alfonso Muñoz Cosme. Tendencias en la conservación arquitectónica
MIÉRCOLES 25/3/2020	Clase del Departamento de Urbanismo. Carmen Moreno Balboa. Herramientas de planificación. Normativa y gestión urbanística
JUEVES 26/3/2020	Clase del Departamento de Construcción. Susana Mora. Criterios de intervención y mantenimiento
JUEVES 16/4/2020	Clase del Departamento de Composición Fernando Vela. Documentación y Arqueología.
MIÉRCOLES 22/4/2020	Clase del Departamento de Construcción Luis Javier Sánchez Aparicio. Nuevas tecnologías para el diagnóstico
JUEVES 23/4/2020	Clase del Departamento de Proyectos Rafael Guridi. El patrimonio industrial y ferroviario.
MIÉRCOLES 29/4/2020	Clase del Departamento de Urbanismo. Francisco Lamíquiz. De la regeneración urbana al proyecto de urbanización.
JUEVES 30/4/2020	Clase del Departamento de Proyectos. Joaquín Ibáñez. Patrimonio y paisaje.
MIÉRCOLES 6/5/2020	Clase del Departamento de Ideación Gráfica. Javier Fco. Raposo Grau. Metodología y Gestión BIM en el sector de la Arquitectura, Ingeniería y Construcción (AEC).
JUEVES 7/5/2020	Clase del Departamento de Composición. Graziella Trovato. Catálogos e inventarios.
MIÉRCOLES 13/5/2020	Clase del Departamento de Ideación Gráfica. Javier Fco. Raposo Grau. HBIM. Aplicaciones de la Metodología y Gestión BIM al Patrimonio Construido

BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BIBLIOGRAFÍA SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- Brandi, Cesare. *Teoría de la restauración*. Alianza, Madrid, 1988.
- Capitel, Antón. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Alianza, Madrid, 1988.
- Ceschi, Carlo. *Teoria e storia del restauro*. Mario Bulzoni Editore, Roma, 1970.
- Choay, François. *La alegoría del patrimonio*. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- González Moreno-Navarro, Antoni. *El proyecto de restauración*. Editorial Munilla-Lería, Madrid, 2003.
- González-Varas, Ignacio. *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Cátedra, Madrid, 1999.
- Gracia, Francisco de. *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*. Nerea, Madrid, 1992.
- Jokilehto, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. Butterworth Heinemann, ICCROM, Oxford, 1999.
- Maldonado Ramos, Luis; Rivera Gámez, David; Vela Cossío, Fernando (eds.). *Los estudios preliminares en la restauración del patrimonio*. Marea. Madrid 2005.
- Monjo Carrió, Juan. *Patología de cerramientos y acabados arquitectónicos*. Ediciones Munilla-Lería, Madrid, 1996 - 2010.
- Monjo Carrió, Juan y Maldonado Ramos, Luis. *Patología y técnicas de intervención en estructuras arquitectónicas*. Ediciones Munilla-Lería, Madrid, 2001.
- Moya González, Luis; Díez de Pablo, Ainhoa. "La intervención en la ciudad construida: acepciones terminológicas", en *Urban* (2012) NS04, páginas 113-123.
- Muñoz Cosme, Alfonso. *La conservación del patrimonio arquitectónico español*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.
- Muñoz Viñas, Salvador. *Teoría contemporánea de la restauración*. Síntesis, 2003.
- Riegl, Alois. *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen*. Visor, Madrid, 1987.
- VV. AA. *Tratado de rehabilitación* (5 volúmenes). Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas, Madrid, 1999.



DOCUMENTOS DE ÁMBITO INTERNACIONAL

- Carta de Atenas sobre la conservación de monumentos de arte e historia.* 1931.
Carta de Venecia sobre la conservación y la restauración de los monumentos y los sitios. 1964.
Normas de Quito, sobre preservación de monumentos. 1967.
Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. 1972.
Declaración de Ámsterdam sobre Patrimonio Arquitectónico Europeo. 1975.
Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. 2000.
Convención europea del paisaje. 2000
Memorándum de Viena. Patrimonio Mundial y Arquitectura Contemporánea. 2005.

BIBLIOGRAFÍA DE LA ESTACIÓN DE DELICIAS

- Aguilar Civera, Inmaculada. *Las Estaciones ferroviarias de Madrid: su arquitectura e incidencia en el desarrollo de la ciudad.* Madrid, Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos. 1980.
- Artola, Miguel. *Los ferrocarriles en España 1844-1943.* Madrid, Servicio de Estudios del Banco de España, 1978.
- Comín Comín, Francisco et al. *150 años de historia de los ferrocarriles españoles.* Madrid, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Anaya, 1998
- Garcival, Gonzalo. *Estaciones de ferrocarril en España.* Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- López García, Mercedes. *Las estaciones de ferrocarril en España: la compañía de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante (MZA) una contribución al desarrollo de la arqueología industrial en España.* Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1984.
- Piquer, Mar. *Historia del ferrocarril en España : atlas ilustrado.* Madrid, Susaeta, 2016.
- Torres Ballesteros, Nuria. *La Estación de ferrocarril Madrid-Delicias (1875-2011): arquitectura, usos y fuentes documentales.* Museo del Ferrocarril de Madrid. Documentos de Trabajo. Historia Ferroviaria. https://www.museodelferrocarril.org/estacion/pdf/Delicias_DT1201PHF.pdf
- VV. AA. *Madrid-Delicias: historia de una estación.* Madrid, Fundación de los Ferrocarriles Españoles y Museo Nacional Ferroviario. 1986.
- Wais, Francisco . *Historia de los Ferrocarriles Españoles.* Madrid, Editorial Española, 1974.

